

Vyučovací předmět :	Hudební výchova
Období – ročník :	2. období – 5. ročník
Učební texty :	Hurník, L., Lišková, M.: Hudební výchova pro 5. ročník základní školy (SPN)

Očekávané výstupy předmětu

Na konci 2. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
2. orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
3. využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
4. rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
5. vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
7. ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Cílové zaměření předmětu v 5. ročníku ZV

Vzdělávání v předmětu v 5. ročníku směřuje k:

- používání pěveckého dýchání, ke správnému tvoření tónu;
- rozšiřování hlasového rozsahu;
- získání intonačních a rytmických schopností;
- správnému vyslovování a frázování ve zpěvu;
- ke dbání na hlasovou hygienu;
- zvládnutí čistého jednohlasu a dvojhlasu;
- vokální improvizaci;

- rozpoznání typů lidských hlasů , pěveckých skupin a sborů;
- hraní na jednoduché rytmické nástroje, k doprovodu zpěvu;
- rozlišení základních hudebních nástrojů, hudebních skupin a orchestrů;
- doprovodu písní;
- naslouchání hudbě nejvýznamnějších hudebních období a nejvýznamnějších českých a světových skladatelů;
- tanci jednoduchých lidových a společenských tanců;
- improvizaci pohybu na poslouchanou hudbu.

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezová témata	Odkazy
Hudební teorie				září
<p>OVO 1: zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p> <p>OVO 3: využívá hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p>	<ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu využívá správné pěvecké návyky - podle individuálních dispozic zpívá čistě a rytmicky přesně - umí opakovat vytleskaný rytmus - ví co je notová osnova, co jí tvoří - ví, co je takt, taktová čára - orientuje se v různých hudebních žánrech a směrech - ve skladbě prezentované prostřednictvím digitálního zobrazení (na interaktivní tabuli nebo počítači) seřadí části hrané skladby do správného pořadí 	<p>Opakování poznatků v notové osnově.</p> <p>Rytmus, takt, metrum</p> <p>Stupnice C dur</p> <p>Tónina, akord</p> <p>Rytmický a pohybový doprovod písní</p> <p>Hudební hry pomocí aplikace, např. Sluchohry</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u></p> <p><u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u></p> <p><u>OSV 4 Psychohygienu</u></p> <p><u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p> <p><u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Písně</p> <p>Rodné údolí</p> <p>Bejvávalo</p> <p>Avignonský most</p> <p>Na tom bošileckým mostku</p> <p>Tráva neroste</p> <p>Hra na řetěz</p> <p>Poslech</p> <p>P.I. Čajkovskij: Suita č. 4</p> <p>Mozartiana</p> <p>W.A.Mozart: Don Giovanni</p> <p>Vivaldi :Concerto in D</p> <p>A vy páni muzikanti</p> <p>Ag Flek: Husličky</p>
Práce s písní				říjen

<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3 OVO 4: rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby OVO 6: rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků OVO 7: ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech - při zpěvu využívá správné pěvecké návyky - zpívá přiměřeně svým schopnostem jednoduché písně - zná pojem rytmus - umí pracovat s dechem 	<p>Rytmizace textu Rozezpívání-hlasové rozcvičky Správný pěvecký postoj Práce s dechem – dechová cvičení Nácvik písně Rytmičtý a pohybový doprovod písně</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Písně U panského dvora Kdyby byl Bavorov Žádnýj neví, co sou Domažlice Hry Na skladatele Krabičkové rondo Poslech V. Trojan:Šest lidových písní Copland:Rodeo F.J.Gossec:Rondo</p>
Rytmus, dynamika				listopad
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umí zapsat notu a pomlku čtvrtovou, půlovou, celou - umí vytleskat jednoduchý rytmus - zpívá rytmicky přesně podle svých schopností - rozvíjí rytmické schopnosti 	<p>Rytmizace říkadel Délka not a pomlka-pomlka celá Vytleskávání rytmu Takt dvoudobý, třidobý Hrátky s rytmem</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Písně U muziky Cestu znám jen já Ráda, ráda můj zlatej Honzíčku Poslech G. Torelli:Sonáta pro trubku, smyčce a basso continuo G. Gershwin:Koncert F dur pro klavír a orchestr</p>
Rytmičké nástroje Orffova instrumentáře, J.J.Ryba				prosinec
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3 OVO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umí používat Orffovy hudební nástroje na přiměřené úrovni - zná osobu J.J.Ryby 	<p>Seznámení s nástroji Orffova hudebního instrumentáře Použití těchto nástrojů k doprovodu písní</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u></p>	<p>Projekt Vánoce Písně opakování koled z předchozích ročníků</p>

OVO 7	<ul style="list-style-type: none"> - zpívá přiměřeně svým schopnostem jednoduché písně - orientuje se v notovém záznamu melodie 	Seznámení s osobou J.J.Ryby-Česká mše vánoční	<u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>OSV 9 Kooperace a kompetice</u> <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení	Nácvik nových koled: Půjdem spolu do Betléma Já bych rád k Betlému Chtíc, aby spal Tichá noc Poslech B.Britten: Chvála koled Spirituál kvintet: Bim, bam J.J.: Ryba: Česká mše vánoční
Hudebně pohybová činnost, česká hymna, W.A.Mozart				leden
OVO 1 OVO 2 OVO 3 OVO 4 OVO 6 OVO 7	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se notovém záznamu melodie - umí zapsat noty v rozmezí C1-C2 - zná skladatele W.A.Mozarta - zná českou hymnu, umí ji zazpívat podle svých možností - umí vyjádřit hudbu jednoduchým pohybem 	Pohybový doprovod písní Jednoduché taneční kroky- menuet Seznámení s osobou W.A.Mozarta Nácvik zpěvu hymny Kde domov můj, její historie	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení	Písně Čtyři koně jdou Na rozloučení Poslech W.A.Mozart: Don Giovanni, Menuet F.Škroup- Kde domov můj
Dynamika, notopis, hudební skladatel B. Smetana				únor
OVO 1 OVO 2 OVO 3	<ul style="list-style-type: none"> - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků - rozeznává některé hudební druhy a žánry (hudba taneční, pochodová, slavnostní apod.) - chápe elementární vztahy mezi jednotlivými hlasy a orientuje se 	Stupnice, tónika Notový zápis- nota osminová, šestnáctinová Taktování čtyřdobého taktu Poznatky o B. Smetanovi	<u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení	Hry Pantomimické hádanky, hrátky s říkadly Písně Strč prst skrz krk Proč bychom se netěšili Masopust Týnom, tánom Poslech M.P.Musorgskij: Obrázky z výstavy B.Smetana: Prodaná nevěsta

	<p>v jednoduchém zápisu skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> - zná pojem stupnice, tónina - má základní poznatky o životě a tvorbě B. Smetany 			G.Bizet: Carmen
Hudební představitost, muzikální cítění.				březen
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 4 OVO 5: vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace OVO 6 OVO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí hudební paměť - rozvíjí hudební představitost - rozvíjí muzikální cítění - reaguje na hudbu pohybem - na dostupném elektronickém nástroji zvolí vhodný rejstřík a doprovodí píseň prodlevou, hrou basových tónů či rytmickým vzorkem 	<p>Vokální činnosti, hlasová průprava Hudební cítění- vyjádření pocitu z hudby barvami Reagování na hudbu pomocí pohybu, gest, tanečních kroků Hra na keyboard, případně MIDI klávesy propojené s vhodným počítačem – prodleva, basové tóny, doprovody</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p>	<p>Písň Hvězdičky, dobrou noc Jedeme za sluncem Poslech Vangelis: Pulstar</p>
A. Dvořák, hudebně pohybová činnost.				duben
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3 OVO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - umí vyjádřit hudbu jednoduchým pohybem - má základní poznatky o životě a tvorbě A. Dvořáka - zpívá přiměřeně svým schopnostem jednoduché písni - umí rozlišovat tóny vysoké a nízké 	<p>Pohybový doprovod písni. Poznatky o A. Dvořákovi Vokální činnosti-intonace, hlasová výchova, správná výslovnost, zřetelná artikulace Jednohlasný, dvojhlasný zpěv</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygienu</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Písň Sedlák, sedlák, sedlák Spadla z višně Poslech A. Dvořák: Furiant z České suity</p>
Hudební formy, hudební nástroje.				květen

<p>OVO 1 OVO 2 OVO 4 OVO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>vyčleňuje z hudebního proudu elementární sémantické prvky</i> - <i>ovládá správný pěvecký postoj</i> - <i>zpívá se zřetelnou výslovností</i> - <i>umí využívat správné pěvecké návyky</i> 	<p>Malá písňová forma dvoudílná a b Malá písňová forma třídílná a b a Rondo Nástroje symfonického orchestru. Hlasová výchova-hlasová hygiena, pěvecký postoj, dýchání, artikulace</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygiena</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov</p>	<p>Písňe Sedm žlutých kamínek Končí ten čas Tak jsem tady Poslech G.F.Handel: Vodní hudba J:Ježek: Bugatti step</p>
Procvičování, opakování.				červen
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3 OVO 4 OVO 5 OVO 6 OVO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>na základě individuálních hudebních schopností zpívá jednoduché písňe</i> - <i>orientuje se v hudebně vyjadřovacích prostředcích</i> - <i>má přiměřené poslechové dovednosti</i> 	<p>Opakování teoretických poznatků Poslechové hádanky Shrnutí učiva</p>	<p><u>OSV 1 Rozvoj schopností poznávání</u> <u>OSV 3 Seberegulace a sebeorganizace</u> <u>OSV 4 Psychohygiena</u> <u>OSV 8 Komunikace</u> – řeč těla, řeč zvuků a slov <u>OSV 9 Kooperace a kompetice</u> <u>MkV 1 Kulturní diference</u> – poznávání vlastního kulturního zakotvení</p>	<p>Písňe Loučení, loučení A vy páni muzikanti Chajda malá</p>