

Vyučovací předmět :	Hudební výchova
Období – ročník :	3. období – 7. ročník
Učební texty :	Hudební výchova pro 7. ročník ZŠ; J. Mihule, P. Jurkovič, M. Střelák, SPN

Očekávané výstupy předmětu

Na konci 3 období základního vzdělávání žák:

1. využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
2. uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
3. reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace
4. orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje
5. rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu
6. orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku
7. zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
8. vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Cílové zaměření předmětu v 7. ročníku ZV

Vzdělávání v oboru v 7.ročníku směřuje k získávání klíčových kompetencí na základě zvládnutí probíraného učiva daného ročníku:

Vokální činnosti

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem s přihlédnutím k fyziologickým dispozicím a věkovým zvláštěnostem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého

projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Při vokálních činnostech se rozvíjí hudební sluch, rytmické, tonální a harmonické cítění i hudební představivost, posiluje se hudební paměť. Při vokálních činnostech by měl mít žák příležitost uplatnit svůj pěvecký projev při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu i v různých jiných hudebních uskupeních.

- pěvecký a mluvní projev, pěvecké návyky - nasazení a tvorba tónu, dýchání, dynamicky odlišený zpěv apod., hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu, mutace, apod.
- slovní a hudební rytmus - odhalování souvislostí a využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie a reprodukce notového záznamu
- vokální projev - techniky vokálního projevu, individuální hlasový projev a jeho využití při zpěvu i v dalších hudebně výchovných činnostech
- rozvoj hudební sluchu a hudební představivosti
- reflexe vokálního projevu - vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti apod.)
- intonování melodií a vokální improvizace v dur a moll tóninách - imitace, tonální intonační metoda, melodická či harmonická opora hudebního nástroje apod.

Instrumentální činnosti

Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využívání při hudební reprodukci a produkci. Při instrumentálních činnostech se rozvíjí především rytmické, tonální a harmonické cítění, hudební představivost, posiluje se hudební paměť, rozvíjí se tvořivost.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální instrumentální dovednosti v souborové hře, při doprovodu zpěvního projevu apod.

- hra na hudební nástroje - nástroje Orffova instrumentáře popř. zobcové flétny
- vyjadřování hudebních i nehumánních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje - představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální apod.
- hra na tělo jako rytmický doprovod

Hudebně pohybové činnosti

Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby i reagování na hudbu pomocí pohybu, tance, gest i mimiky. Při hudebně pohybových činnostech se rozvíjí především rytmické cítění, tvořivost a hudební paměť.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální pohybové dovednosti při hudební recepci i produkci.

- pohybový doprovod znějící hudby - taktování, taneční kroky
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko – metrické apod.

Poslechové činnosti

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby. Poslechové činnosti jsou neoddelitelné od ostatních činností (vokálních, instrumentálních a hudebně –pohybových). Při poslechových činnostech se rozvíjí především hudební sluch, tonální, harmonické a rytmické cítění, hudební

představivost a hudební myšlení, dochází k rozvoji poslechových a sluchových dovedností a hudební paměti.

Žák by měl mít příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.

- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
- metrické, rytmické, dynamické, výrazové změny v hudebním proudu a určování vztahů mezi tóny – souzvuk, akord, melodie vzestupná a sestupná apod.
- orientace v hudebním prostoru - postihování hudebně výrazových prostředků (melodie, rytmus, tempo, dynamika, harmonie, barva) a struktury hudebního díla (forma, harmonie, rytmus, tonalita atp.)
- významné sémantické prvky a jejich význam v hudební skladbě - zvukomalba, pohyb melodie, pravidelnost hudební formy apod.
- „interpretační“ znějíci hudby - slovní charakteristika v rovinách jaká je to hudba a proč je taková
- hudební dílo a její autor - hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi atd. (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost apod.)
- hudební styly a žánry - chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům apod. (výběr poslechových skladeb z období gotiky, českého baroka, klasicismu, romantismu a hudby 20.století)

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezová témata	Odkazy
<p>OVO 1: využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>OVO 8: vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí poslechové a sluchové dovednosti a hudební paměť - při zpěvu využívá správné pěvecké návyky - podle svých dispozic zpívá čistě rytmicky přesně - orientuje se v jednoduchém notovém zápisu s základním hudebním názvoslovím - vnímá mimohudební obsah skladeb 	<p>Opakování písní</p> <p>Význam různých oblastí umění v životě společnosti</p> <p>Písně našeho národního obrození</p> <p>B.Smetana – závěr opery Libuše</p>		<p>Poslech</p>
<p>OVO 1</p> <p>OVO 2: uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném</p>	<ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se s předními slovanskými skladateli 19.stol. - rozvíjí hudební sluch, tonální, harmonické a 	<p>Slovanská orientace v tvorbě A.Dvořáka:</p> <p>Slovanský tanec</p> <p>č.1-C dur</p> <p>Slovanští skladatelé 19.stol.</p>		

<p>životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p>	<p><i>rytmické cítění</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vnímá mimohudební obsah skladeb 	<p>Hudba spojuje národy – ukázka z díla L.v.Beethovena</p>		
<p>OVO 4: orientuje se v zápise písni a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písňě či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vyčleňuje z hudebního proudu elementární sémantické - prvky, uvědomuje si jejich význam ve skladbě - chápe princip kontrastu a gradace - sluchem analyzuje nástroje symfonického orchestru 	<p>Symfonická hudba – symfonie, symfonický orchestr Taktování 2/4, 3/4, 4/4 takt Rozvíjení hudební paměti – dur a moll tóniny Tónika, subdominanta, dominanta</p>		
<p>OVO 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - při poslechu vnímá rozdíl v obsazení nástrojů - symfonického orchestru a komorní hudby - při zpěvu se orientuje v notovém záznamu melodie 	<p>České baroko – Adam Michna z Otradovic J.J.Ryba – Česká mše vánoční Komorní hudba – J.Suk Návštěva kulturního pořadu s hudební tematikou</p>		<p>Otázky 1.pol.</p>
<p>OVO 2 OVO 7: zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p>	<ul style="list-style-type: none"> - srovnává charakter lidových písni v různých krajích naší vlasti - při zpěvu využívá individuální hlasový projev - intonuje melodie v dur a moll tóninách 	<p>Lidová hudba v různých krajích naší vlasti Z naší hudební minulosti – chorály Hudební slohy České hudební baroko: P.J.Vejvanovský</p>		
<p>OVO 6: orientuje se v proudu znějící hudby,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - při poslechu vnímá a charakterizuje výrazové 	<p>Hudba období klacisismu v našich zemích</p>		

<p><i>vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</i></p>	<p><i>prostředky</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjadřuje své pocity, hudební i nehudební představy - vnímá mimohudební obsah programní hudby 	<p>Česká lidová píseň 18.stol. Období romantismu v české hudbě B.Smetana: Vltava z cyklu Má vlast</p>		
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3: reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - při poslechu sleduje hudebně výrazové prostředky - (melodii, rytmus, tempo, dynamiku, harmonii) - vnímá gradaci a kontrast v hudbě 	<p>Princip gradace v hudbě</p> <ul style="list-style-type: none"> - využití rytmických nástrojů, změny tempa <p>Harmonie – polyfonie České lidové písně A.Dvořák – Slovanské tance</p>		
<p>OVO 1 OVO 2 OVO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje individuální dovednosti při doprovodu zpěvu - vnímá užití nástrojů v programní hudbě jako prostředku k vyjádření mimohudebního obsahu 	<p>Výrazové prostředky v hudbě Využití rytmických nástrojů k doprovodu lidových písní Suita – J. Suk, Pohádka</p>		
<p>OVO 3 OVO 5: rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím - jednoduchých tanečních kroků (střídání rytmů – mateníky) - sluchem rozlišuje dvoudobé a třídobé taktly - sleduje Pražské jaro a Dvořákův festival 	<p>Rozvíjení hudební představivosti L.Janáček : Svatební písně z opery Její pastorkyňa, „ nářky mluvy“ Lidové taneční písně (mateníky) využití bicích nástrojů</p>		

<i>předvede jednoduchou pohybovou vazbu</i>				
OVO 1	<ul style="list-style-type: none"> - získané vědomosti a dovednosti využívá při vlastních - hudebních aktivitách - vnímá světovou proslulost A. Dvořáka, L. Janáčka. a B. Martinů 	<p>B.Martinů – ukázka z tvorby Návštěva kulturního pořadu Shrnutí učiva, opakování písní, hudební hádanky z probraných poslechových skladeb</p>		Otázky 2.pol.