

Vyučovací předmět :	Hudební výchova
Období – ročník :	3. období – 8. ročník
Učební texty :	Hudební výchova pro 8. ročník ZŠ; J. Mihule, I. Poledňák, P. Mašlaň, nakl. Fortuna

Očekávané výstupy předmětu

Na konci 3 období základního vzdělávání žák:

1. *využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách*
2. *uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého*
3. *reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace*
4. *orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje*
5. *rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu*
6. *orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku*
7. *zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami*
8. *vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění*

Cílové zaměření předmětu v 8. ročníku ZV

Vzdělávání v předmětu v 8.ročníku směřuje k získávání klíčových kompetencí na základě zvládnutí probíraného učiva daného ročníku:

Vokální činnosti

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem s přihlédnutím k fyziologickým dispozicím a věkovým zvláštěnostem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého

projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Při vokálních činnostech se rozvíjí hudební sluch, rytmické, tonální a harmonické cítění i hudební představivost, posiluje se hudební paměť. Při vokálních činnostech by měl mít žák příležitost uplatnit svůj pěvecký projev při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu i v různých jiných hudebních uskupeních.

- pěvecký a mluvní projev, pěvecké návyky - nasazení a tvorba tónu, dýchání, dynamicky odlišený zpěv apod., hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu, mutace, apod.
- slovní a hudební rytmus - odhalování souvislostí a využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie a reprodukce notového záznamu
- vokální projev - techniky vokálního projevu, individuální hlasový projev a jeho využití při zpěvu i v dalších hudebně výchovných činnostech
- rozvoj hudební sluchu a hudební představivosti
- reflexe vokálního projevu - vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti apod.)
- intonování melodií a vokální improvizace v dur a moll tóninách - imitace, tonální intonační metoda, melodická či harmonická opora hudebního nástroje apod.

Instrumentální činnosti

Obsahem instrumentálních činností je hra na hudební nástroje a jejich využívání při hudební reprodukci a produkci. Při instrumentálních činnostech se rozvíjí především rytmické, tonální a harmonické cítění, hudební představivost, posiluje se hudební paměť, rozvíjí se tvořivost.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální instrumentální dovednosti v souborové hře, při doprovodu zpěvního projevu apod.

- hra na hudební nástroje - nástroje Orffova instrumentáře popř. zobcové flétny
- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje - představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální apod. hra na tělo jako rytmický doprovod

Hudebně pohybové činnosti

Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby i reagování na hudbu pomocí pohybu, tance, gest i mimiky. Při hudebně pohybových činnostech se rozvíjí především rytmické cítění, tvořivost a hudební paměť.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální pohybové dovednosti při hudební recepci i produkci.

- pohybový doprovod znějící hudby - taktování, taneční kroky
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko – metrické apod.

Poslechové činnosti

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby. Poslechové činnosti jsou neoddělitelné od ostatních činností (vokálních, instrumentálních a hudebně –pohybových). Při poslechových činnostech se rozvíjí především hudební sluch, tonální, harmonické a rytmické cítění, hudební představivost a hudební myšlení, dochází k rozvoji poslechových a sluchových dovedností a hudební paměti.

Žák by měl mít příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.

- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
- metrické, rytmické, dynamické, výrazové změny v hudebním proudu a určování vztahů mezi tóny – souzvuk, akord, melodie vzestupná a sestupná apod.
- orientace v hudebním prostoru - postihování hudebně výrazových prostředků (melodie, rytmus, tempo, dynamika, harmonie, barva) a struktury hudebního díla (forma, harmonie, rytmus, tonalita atp.)
- významné sémantické prvky a jejich význam v hudební skladbě - zvukomalba, pohyb melodie, pravidelnost hudební formy apod.
- „interpretace“ znějící hudby - slovní charakteristika v rovinách jaká je to hudba a proč je taková
- hudební dílo a její autor - hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi atd. (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost apod.)
- hudební styly a žánry - chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům apod. (výběr poslechové skladeb z oblasti spirituálů, pracovních písní, tradičního jazzu, 30. let – období swingu (Gerschwin, Ježek, rockové a folkové hudby, hudebních divadel, kabaretů, muzikálů, šansonů, operet, děl období gotiky, renesance, baroka, klasicismu, romantismu, hudby 20.století, impresionismu)

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezová témata	Odkazy
<p>OVO 2: uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p> <p>OVO 6: orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vnímá a definuje rozdíly mezi hudebními žánry - intonačně čistě a rytmicky přesně zpívá - chápe úlohu hudebního žánru ve společnosti, jeho typické výrazové prostředky 	<p>Populární hudba, jazz, afroamerická hudba, worksong, spirituál, Svět patří nám, Vozičku ke mně leť, výrazové prostředky</p>		<p>Poslech</p>

<p>OVO 2 OVO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dbá na hlasovou hygienu - orientuje se v základních stylech jazzové hudby - chápe spojení jazzové a symfonické hudby v díle G. Gerschwina 	<p>Tradicional, blues, diexieland, boogie-wogie, swing, D.Elington,C.Bassie,J.Ježek G.Gerschwin – Summer time</p>		
<p>OVO 2 OVO 6 OVO 7: zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p>	<ul style="list-style-type: none"> - osvojuje si druhy vokálních projevů (scat, brumendo, falzet) - uvědomuje si výrazové prostředky stylů a žánrů - vnímá úlohu hudby ve společnosti 	<p>rock, rock´n roll, folk, flower-power, pop, vznik skladby, poslech nejvýznamnějších interpretů, Beatles, Olympic,B.Dylan,J.Nohavica</p>		
<p>OVO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadřuje své hudební a nehudební představy - chápe souvislosti vzniku hudebního díla - charakterizuje hudebně výrazové prostředky 	<p>Hudební divadlo, film, Semafor, projekt Vánoce, Tulipán, Purpura J.Šlitr – J.Suchý</p>		<p>Otázky 1.pol.</p>
<p>OVO 2 OVO 3: reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - chápe vztah autor – interpret – posluchač - doprovází zpěv na rytmické nástroje 	<p>Hudba minulosti a dneška, trubadúři, G.de Machaut, Byl vlahý máj</p>		

OVO 6 OVO 7	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hudební slohy, postihuje sémantické prvky hudby - dokáže vyjádřit hudební a nehudební představy - vnímá rozdíl mezi polyfonií a homofonií 	Renesance, barok, Palestrina, Bach, Händel, Vivaldi		
OVO 6	<ul style="list-style-type: none"> - aktivně poslouchá hudbu - vnímá stavbu sonátové formy, symfonie - vnímá kontrast a gradaci v hudbě v souvislosti s autorovým výběrem nástrojů, dynamikou, tempem 	Klasicismus, Haydn, Mozart, Beethoven, sonátová forma, symfonie		
OVO 6	<ul style="list-style-type: none"> - chápe historické okolnosti vzniku hudeb. díla - vztah umělce a společnosti, - chápe mimohudební obsah programní hudby, vlastenectví autora 	Romantismus, symfonická báseň, Čajkovskij, Smetana, Schubert, Chopin		
OVO 6	<ul style="list-style-type: none"> - poznává hudební výrazové prostředky - vyjadřuje své pocity a představy - kriticky hodnotí hudební dílo 	20.stol., Dvořák, Suk, Janáček impresionismus, Ravel, Debussy		Otázky 2.pol.
OVO 7	<ul style="list-style-type: none"> - aktivně se projevuje v oblasti vokál. a instrumentálních činností - využívá doprovodu na rytmické nástroje - orientuje se ve stylech a žánrech - kriticky hodnotí hud. dílo 	Opakování písní, poslech ukázek donesených žáky, hudební besedy		

